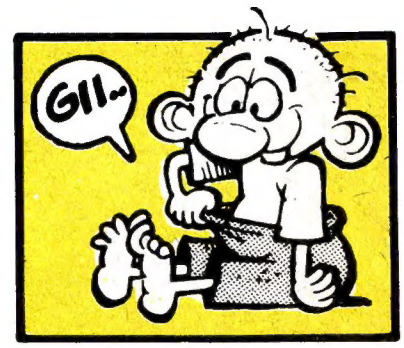
SAYI: 119
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
29 ŞUBAT 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



8 milyonluk İstanbul pisliği, gürültüsü, hava kirliliği, sokaklarındaki tükürük göletleri, patlak kanalizasyonları, kalabalığı, toplanmayan çöpleriyle yaşanmaz halde.

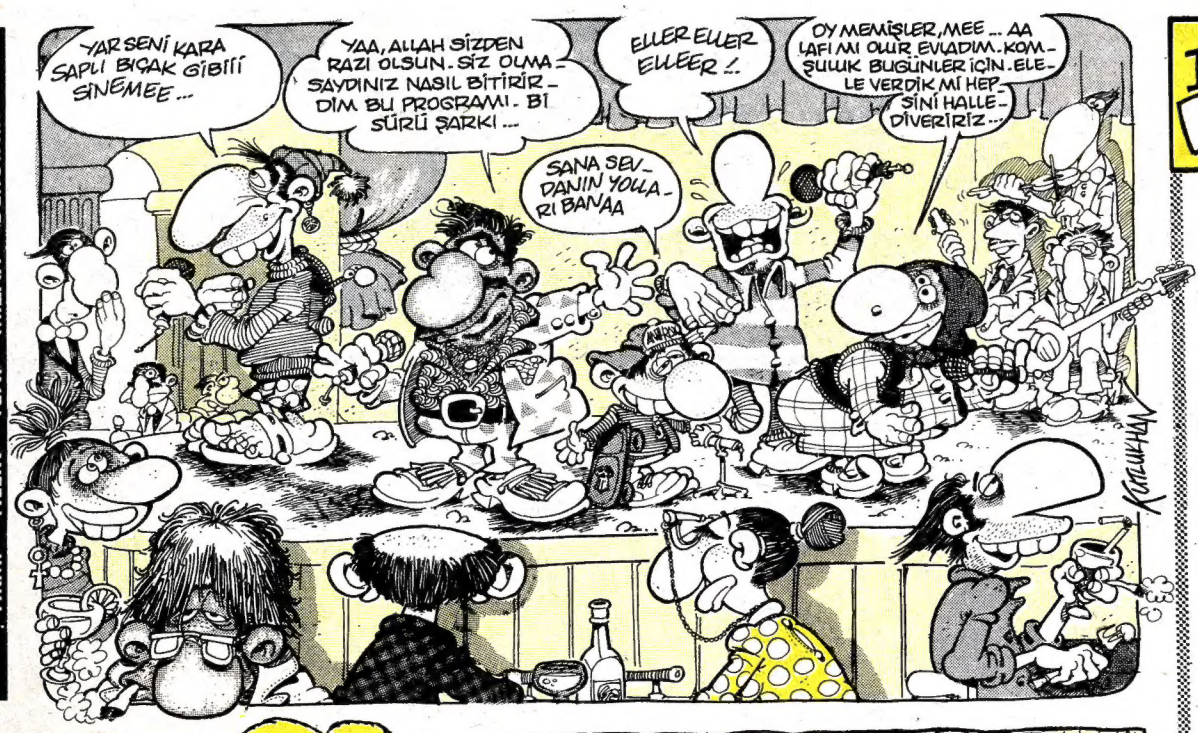
BANA BAKIN! İSTANBUL'U İLK DEFA BÖYLE TEMİZ GÖRÜYORUM. BUGÜN İŞ MİŞ YOK. HERKES EVDE. BU GÜZELLİĞİ BOZANI VURURUM !..

SAVOK_MELİH4!

ÇÖP

GÜRKAN ŞİMŞEK

ÖZ AVNİ
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



TELE - VENK
Yazan: Erdoğan Gevgin

Star - 1'ciler dikkat!... Gece cimnastiğine hep aynı kanlar çıkıyo... Millete bay geldi...

TRT desen daha fena... Bizim çocuklar hiç seyretmiyolar sizi... Hanım da memnun diil, haberiniz olsun...

En büyük Show TV!.. Bizim gastenin televizyonu çünkü!.. Bravo Show TV!..

GEDİK PAŞCHA

"Yanlış yapana dünyayı ederim dar
Gedik varsa ki var, o halde taş da var"
Milli Eğitim Bakanı Köksal Toptan, sınıfta kalmayı kaldıracaklarını söylemiş. Bana öyle geliyor ki, Köksal Bey'in hala veremediği bir - iki lise dersi var, O yüzden bu konuya taktı. Ah ah ah!..

Haftanın KONUĞU

KISKANMAK

Aydın Boysan
(Mimar - Yazar)

Dar gelirliden bol gelirliye, cahilden aydına, tüm erkeklerden bir kesit alsak da sorsak:

"Sen tarihe geçecek büyük bir adam mı olmak istersin, yoksa bir horozun cinsel gücüne mi sahip olmak? Seç bakalım!" diye... Cevap önemli oranda şöyle olacaktır:

"Tarihi falan geç bir kalem yahu!.. Dünya'ya bir kere geldik... Keyfimize bakalım!"

Horoz güçlülük simgesidir. Siyasal partilere bile amblem yaparlar. Benim çocukluğumda yumurtaya para verilmezdi, her evde tavuk beslenirdi. Bütün mahallenin kümeslerindeki cinsel yaşayışı tanırdık.

Bilirim. Horozun güçsüz olanı yoktur. Güçsüz horozlarla ilgili fıkralar, horozlarla değil erkeklerle alay etmek için anlatılır.

İki çiftçi konuşuyorlardı:

"Yahu sen, tavuklara yanaşmayan horozlarını nasıl tedavi ettin?"

"Veteriner getirdim. Yemlerine ilaç karıştırdı. Şaştım kaldım azizim! Ondan sonra tavuklara rahat vermez oldular."

Komşu rica etti:

"Aman! Şu ilacın adını söyleyiver!"

"Adını bilmiyorum. Ama tam nane şekeri lezzetinde..."

Yitirilecek zaman yoktur. Bir an önce olsun da ne olursa olsun'dur hesap. Delikanlı arkadaşına sordu:

"Yahu! Sen bu kıza sahiden ilk görüşte mi aşık oldun?" O da düzeltti:

"Yooo... Her zaman öyleyim. Aklıma hangi kızı taktıysam, O'na göre ilk görüşte aşık olduğuma hemen kendimi inandırırım... Böylece zaman kazanıyorum."

Ölüm tehlikesi yüksek bir ameliyat olan erkek, narkozdan çıkar çıkmaz azmaya başlar.

Genç adam, sevgili arkadaşının ameliyat olduğu hastaneye heyecanla girdi. Odasını buldu. Kapıdaki güzel hemşireye hastanın durumunu sordu. Hemşire hanım ziyaretçiyi rahatlattı:

"Arkadaşınızın iyileşme yolunda olduğunu kesinlikle söyleyebilirim. Benden ilk tokadı yedi."

Gençlere uslu durmaları öğüdünü veren yaşlı kişinin içtenliğine inanılamaz. O ancak kıskançlığından çenesini tutamamaktadır.

Dede torununa, yine de kendi gençlik zamanını savunuyordu:

"Keratalar! Kızları otomobilde sıkıştırıyorsunuz. Biz hiç olmazsa kanepede sıkıştırırdık. Kanepe ile de ağaca çarpmazdık."

Cafe sabah dokuzda açıldı. İlk müşteri sallanarak içeri girdi. Derin sarhoşluktan kurtulamadığı belliydi. Duble filtre kahve istedi. Tatlı- cici garson kız akıl verdi:

"Yaran olmaz. Gece en son neyi bıraktıysanız şimdi onunla devam etmelisiniz!"

Sarhoş hak verdi:

"Olur güzelim! Yarım saat vaktiniz var mı?"

Kız çok tatlı ve güzeldi. Delişmen dedikleri cinstendi de.

Metroda oturan delikanlının bakışları, topuklarından saçlarına kadar kızın üstünde dolaştı durdu. Ayıramadı bir türlü gözlerini... Bir süre geçtikten sonra kız adama dedi ki:

"Eh, giydirin artık. Önümüzdeki durakta ineceğim."

Bavyera Alman'ı Paris'e eğlenmeye gitti. Bulvar kahvesinde güzel bir kızın yanına oturdu. Çekinmeden de sordu:

"Sprechen Sie Deutsch?" diye.

Genç kız gülümsedi:

"Evet biraz" dedi.

Adam yine sordu:

"Ne kadar?"

"İki yüz mark"

Büyük otel yangını, filmlerden öğrendiğimiz dramatik sahnelerle başladı. Kaçışanların çığlıkları siren seslerine karıştı. İtfaiye yetişti. Kocaman merdivenini uzatıp kaçış yoluna dayadı.

Bu arada çırılçıplak bir adam koşarak geldi ve itfaiye ekip başına rica etti:

"Çıplak bir sarışın geçerse bana haber verin! Parayı ödemiştim."

Adam eve sabaha karşı, çok sarhoş ve yorgun geldi. Karısı bağırıyordu.

"Her şey bir kenara, bu gömleğindeki dudak boyası ne?"

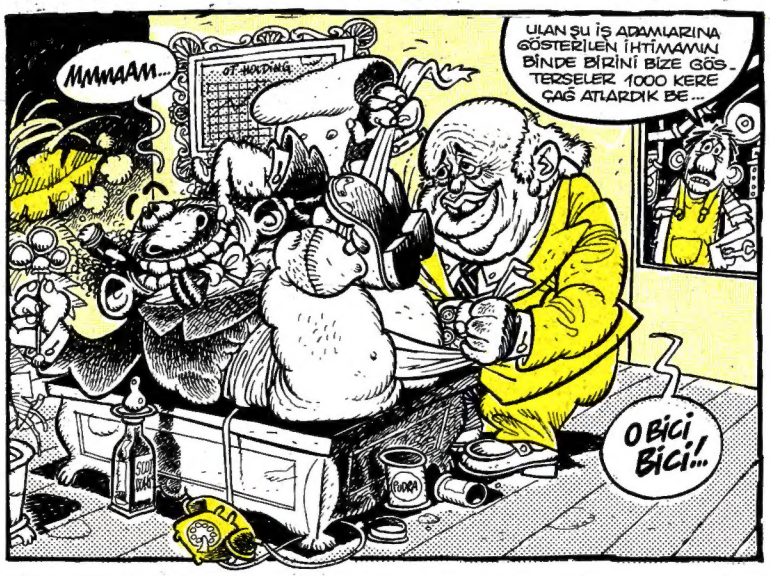
Adam şaşkındı:

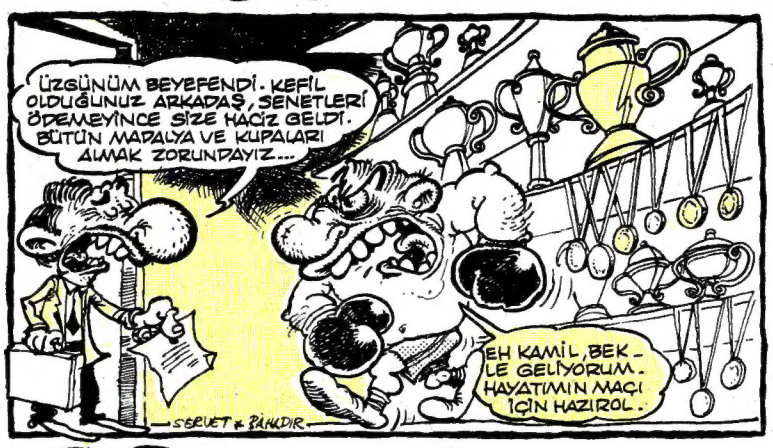
(Devamı 4. Sayfada)

AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MIZAH DERGİNİZ

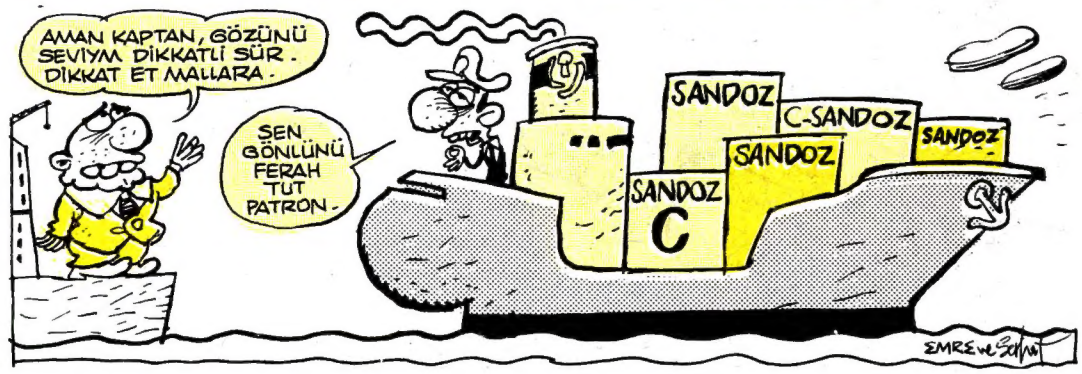
• Demirel 80 kalem malın gümrük vergilerini ve fonlarını yükseltti. Bir türlü dünya standartları kalitesinde mal üretemeyen, ürettiği kalitesiz malları da dünya standartlarının çok üstünde fiatlarla bize kakalayan cici sanayici işadamı ve holdinglerimiz böylece korunmuş oldu. Kalitesizlik ve kazıkçılık devlet himayesine iyice bir sokulurken tüketicinin işi yine yukarıya havale...





• Papatyalar "Tuvalet Temizlik Kampanyası" için devletin bir milyarını götürmüş. Tuvaletler temizlendimi bilinmez ama 1 milyarın temizlendiği ortada.

• İstanbul polisinin kar yüzünden yollarda kalan vatandaşları taşımak için seferber ettiği çevik kuvvet otobüsleri korkuttu.



SÜLÜ İLE ERDÜ

Hırsız Hayri "ŞANSSIZ,, YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem

Tuncay KARAKIŞ (Ankara)
Çizdiğiniz karikatürün Ankara için geçerliliği kalmadı sanırım. Ne dersiniz? İstanbul, Bursa, Erzurum, Eskişehir gibi illerimizi düşündüğümüz de iselhedefi tam onikiden vurmuş oluyorsunuz... Fabrikadan çıkıp havayı kirleten dumanlar çok eskilerde kaldı... Artık Apartmanlar, egzostlar havayı kirletmek için birbirleriyle yarışıyorlar..Dumanları daha yoğun yapsaydınız, (Siyah kalın bir bant gibi) Karikatürünüz daha bir etkili olacaktı...

Turhan Arda (BURSA)
Çizginiz oldukça başarılı... Dış kontürleri biraz daha kalınca çizmeliydiniz. Bir daha arkadaşlardan rica edip düzelttirtmem... Gönderdiğiniz gibi basarım... Karikatürünüzü kağıt üstünde arar dururusunuz...

KISKANMAK

(2. Sayfadan devam)

"Vallaha ben de anlamadım. Çıkarmıştım."

Evli erkek çapkınlıklarının sonundaki açmazlar, böyle bir sahneyle bitmeyebilir. Dokuz ay sonra ortaya çıkan buruk sürprizler de vardır.

Erkek horozları, bu fark dolayısıyla da kıskanırlar. Çünkü ortaya çıkan, çocuk değil yumurtadır. Babalık davasında mahkemelerce horozun sorumluluğuna delil sayılmaz.

Açılan babalık davası uzun sürdü ama son dakikası da geldi. Herkes sessizce sonucu bekliyordu. Hakim kararı büyük bir incelikle bildirdi. Adama önce bir puro uzattı ve gülümseyerek:

"Tebrik ederim. Baba oldunuz!" dedi.

Fabrika sahibinin vergi beyannamesinde yazıyordu.

"Bekar, bir çocuklu"

Hesap uzmanı tereddüt etti, sordu:

"Hem bekar, hem çocuklu? Sekreterinizin bir yanlışlığı olmasın?"

"Ne yazık ki evet..."

B. Amerika'da Vahşi Batı diyorlar ya Pasifik Okyanusuna yakın yerlere. İşte orada bir çocuk nefes nefese Şerif'e koşuyor ve yardım istiyor:

"Yetişin! Babamı dövüyorlar."

Koşarak Saloon'a geliyorlar. Bakıyorlar ki iki adam acımasızca dövüşüyor. Şerif soruyor:

"Hangisi baban".

Çocuk:

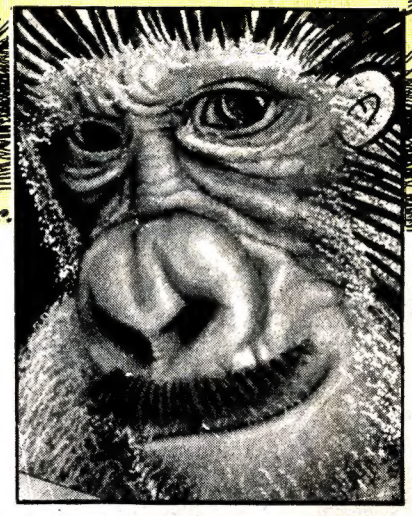
"Bilmem! Onun için dövüşüyorlar ya zaten."

Sirklerdeki vahşi hayvanların, kendilerine öğretilen numaraları sürekli olarak yüzde yüz doğru yapmalarından hoşlanılmaz. Çünkü bıktırır. Sürpriz ister. Aslanlar arada bir birbirini ısırmalı, terbiyecilerini yaralamalıdır. Yani hayvanlar, seyrek de olsa, öğretilenin dışında bir azgınlık yapmalıdır.

Evli erkeklerden de beklenen budur.

Cevsim Nöksaleri

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.



Sahnelerimizin sevilen sanatçısı

BASRİ TAVUK'un

son kasedi çıktı

AŞKIN BENİ BÖĞÜRTÜYOR

A- Yüzü

1- İletişim gurasım gelir (Derleme)
2- Hey corç versenya borç (Araklama)
3- Ortamınız çok güzel
4- Alfred Hiçkok olayı (Uzun hava)
5- Bazı kişi ve kuruluşlar (Koçaklama)
6- Ah şu kaset satışları

B- Yüzü
1- Alo bilgi, alo Haydar Dümen
2- Bana çıkma teklif ettiler
3- Aşkın beni böğürtüyor
4- Gışın sahlep iyi gider
5- Hevi metal çılgın müzik
6- Çok düşünme kafayı üşütürsün

●●●

Ve çok yönlü eleştirmen

ORÇUN KUNEK'ten

kasedin eleştirisi

●●●

Eh be gardeşim, eh be BASRİ TAVUK bir gaset ki bu gadar güzel olur yani. Seni yürekten gutlar başarılarının devamını dilerim... Hangisinden başlasam...Bütün şarkıları bir entellektüel gözlemin ve c'gun bir yorumun sonucu ortaya çıkmış. Söz gelimi **"Aşkın beni böğürtüyor"** şarkısı tıpkı **"Love Story"** gibi yıllarca dillerden düşmeyecek romantik bir aşk şarkısı... Mesela "Gışın sahlep iyi gider" sahlep olayına nasıl yaklaşacağımız konusunda onu nasıl içmemiz gerektiği, nasıl keyif almamız gerektiği konusunda tam bir toplumsal rehber gibi bi şarkı abi yaa sayın okuyucular....

Yine aynı şekilde "Çok düyşünme gafayı üşütürsün" ve "Alfred Hiçkok olayı" nefis iki çalışma, Senfonik Rock ve arabeskin müthiş sentezi .

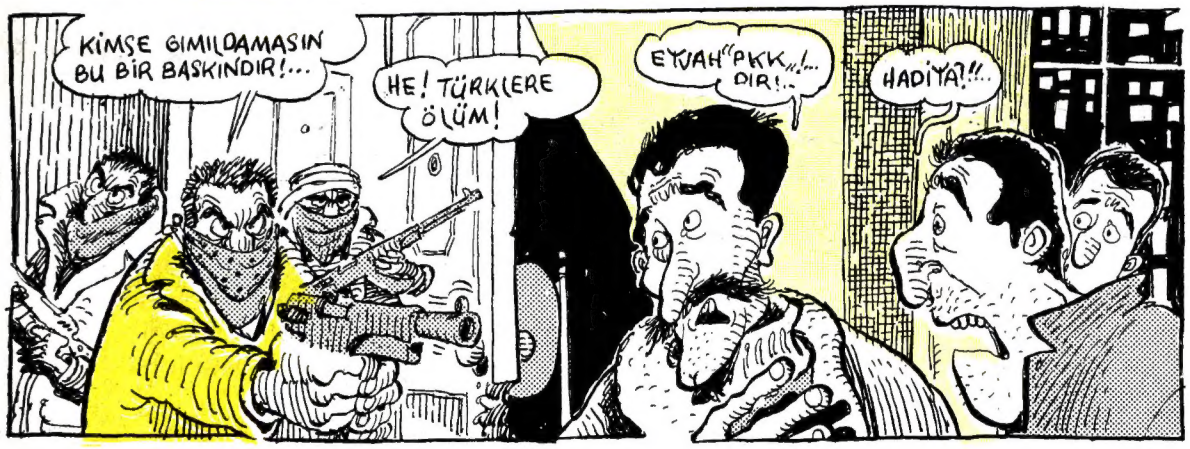
Ya 1Ortamınız çok güzel" şarkısı nefis bir olay, ironi dolu ince mizahın ve derin müzikal bilginin tam bir uyumu... Helal be arkadaşım, senin ve müziğin önünde saygıyla eğilirim... Höyyt..

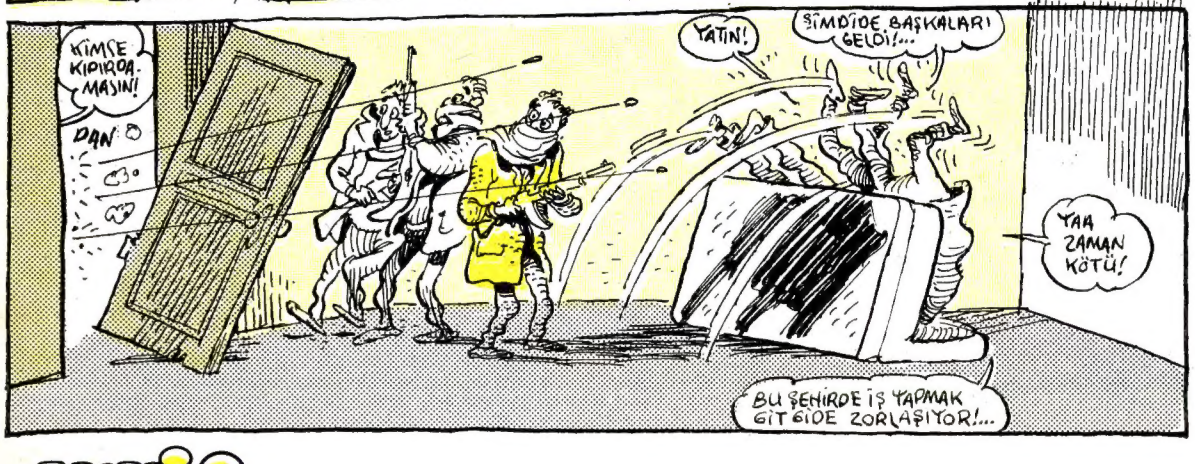
Son olarak diyorum ki bu kasedi alın ve dinleyin ama çok dinlemeyin "Gafayı üşütürsünüz" hahahahahhh...

Orçun 1992

Hırsız Hayri

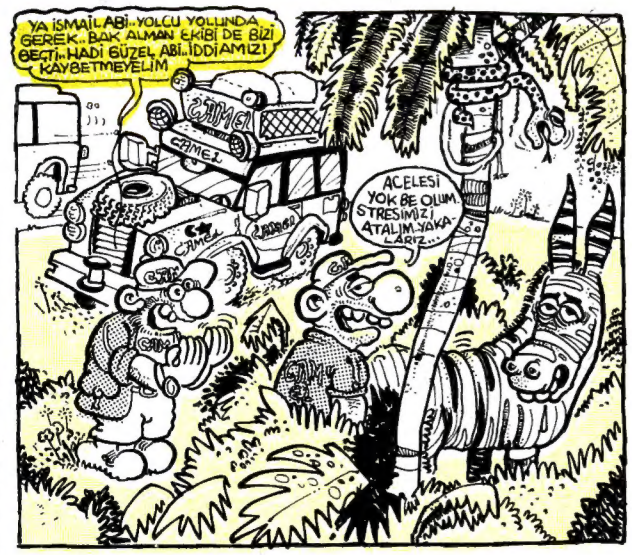
"ŞANSSIZ" YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem





KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN



BENN! Yavuz Tatan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TATAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- ÖÖF BE GÜNLÜK... TABİAT BİZİ ÇIĞ ÇIĞ YİYİYO, Bİ DE KAR YAĞIYO Kİ ŞEHİRLERE NEHİR OLDU YOLLAR... Bİ DE ÇORAP ÖRÜYO TERÖR, EROR VERİYO BAŞIMIZA; DAĞ BAŞINI DÜŞMAN ALMIŞ GİBİ HANİ...
- FENER "SOFT - TONE" DA OLSA YANIYOR, YENİYOR.
- ÇOCUKLAR YİNE KAR TATİLİNDE KARDAN ADAM'S FAMİLY'İ OYNUYORLAR. BU KIŞ ÇOK HEYKELTRAŞ YETİŞTİRECEK YARINLARA.
- "TAHİR EFENDİ KELP DEMEMİŞ" AMERİKA. GAVUR CAZ YAPMIŞ.
- BEYAZ BALİNA KÖŞE OLDU.. YAKINDA NEW - YORK TIMES'A KÖŞE YAZARIDA OLABİLİR.
- ORDAYIM, BURDAYIM.. ENFLASYONLA SAVAŞA GİDİYORUM. "BENİ SEVEN "ART" IMDAN GELSİN" SAYFAMI FAZLA KAAT KATLETMEDEN ÇİZİYORUM.

DEPECHE MODE - VİOLATOR

- Bu armut dan bozma alacakaranlık bitirimleri için bişeyler yazmak dinlemek kadar ızdırap. Onları sayfama almak büyük kıyak. Voliyi vurmuş bi okul bandosu işte. Haklarında en ufak bi şikayette dooru disipline veririm ona göre. Bunlar özeniyo işte eski rakçılara. Aynanın önünde şarkı söölüyo gibi yapıp dans edip göz ucuyla kendilerini hayran hayran seyretmc üç sıçırık kız da salya sümük aaşık bunlara bi afra, bi tafra, filitresiz Bafra, on beş kelimelik bi literatür, Müzikli sigara kutusu gibi bi Müzik, karatemtrak iki üç hareket.. Hadi ulan ordan hem "Enjoy the Silence" hem sığır gibi böğürmele.. Hadiii..

TAKOZ

- **Panasonic** gerek seni..
- **Atos** olmayan yerde **Dumas** çıkmaz
- **Martika** Pıdan baktırır
Cosmos, **Cure** k yaktırır

Ne Demişler

Napolyon - Para, Para, Para
Fidel Castro - Puro, Puro, Puro

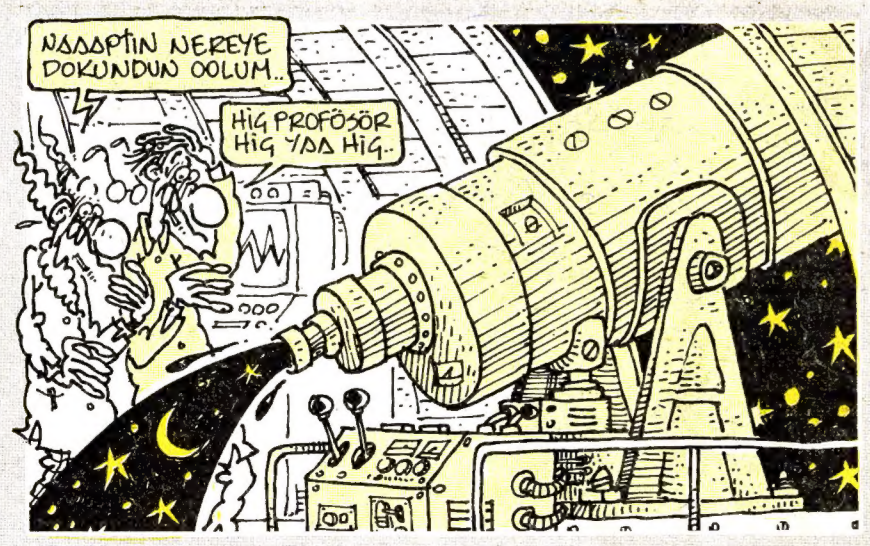
Firmaların Gizli Patronları

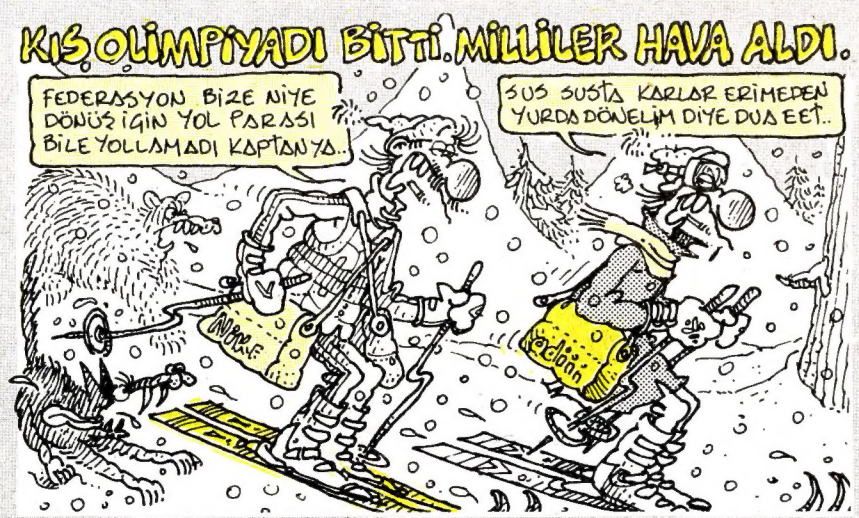
- **Marshal** Fevzi Çakmak
- **Yumoş** Nadi
- **Salina** Berksoy
- Asım **Lipton**
- **Kamill** Şükun
- **Piyale** Uzun
- **Vitara** Hakko

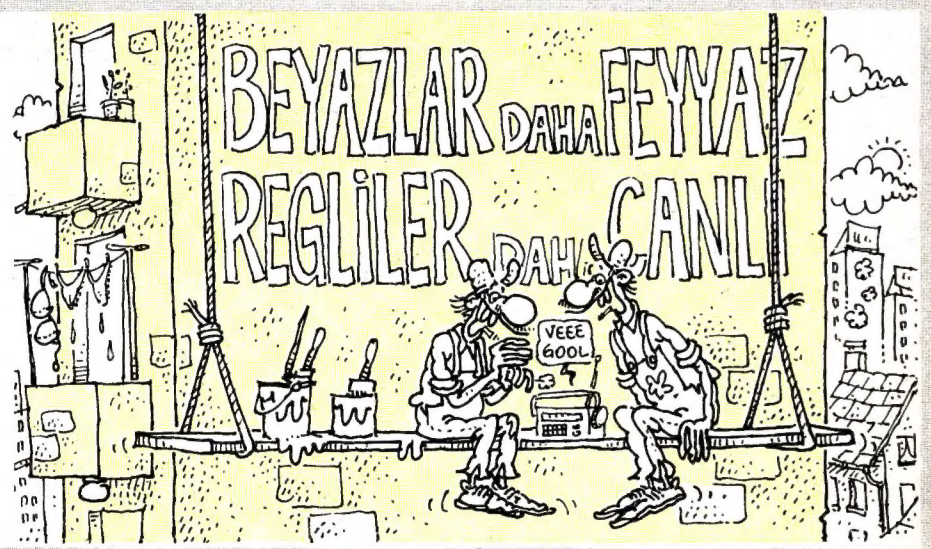
Sürçü Lisan Servisi

- Yer kemir yök bakır
- Ne gazel kuşkumuzdun sen palmiye abla
- Enişte gözü ipraşta

5 kişi: Film kahramanı, Bestecı, Güzel, İki şair. Yüzbaşı Selahattin Pınar Özdemir Asaf Çiğiltepe
YASAK = MEZBELE, MÜLK, METRUK, FEZLEKE, MUVAZENE, TIĞTEBER, HIRS, MEVCUDİYET...







Hırsız Hayri "ŞANSSIZ,, YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem

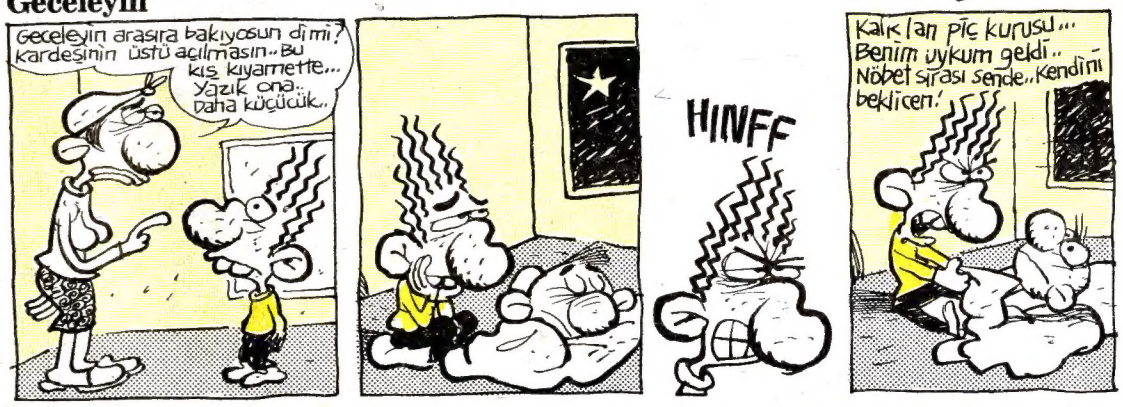
3.
TA..TA..TA..TAA..TA..
DEGAV! DEGAV!
FENA KAPIŞTILAR!..
BU NE BE?..
EE..OLABİLİR VALLA... ALTI AYDIR KARYAĞITOR VALLA!.. NORMAL!
ÇIĞ DUŞTU GALİBA...
PKK'YA ÖLÜM!
TÜRKLERE ÖLÜM!
HERKEŞE ÖLÜM!..
HARRRRRRRR
AA.. SU KÖYLÜLER AMA BU FÜZE BE!...
TA, BİZ TANIŞLIK(A ÖRGÜT EVİNİZEMİ GİRDİK
SANMAM BU ARALAR HEP YER BÖYLE!
FIYUUU

ERGEN

Serhat Gürpınar

Reklam

Geceleyin



Yolsusuz

At Kuyruğu

Eee..... Şimdi Nestle Ayağı çok tutuyo

açık görüş

Şikayetçiyim!..

Selam Avni ve Avniciler. Bu yazıyı yazmakta ki amacım, Sivas halkını sizlere şikayet etmektir. Umarım bana hak verirsiniz.

Bundan bir kaç ay önce bende bir hastalık başladı. Duvar yazısı, yani GRAFİTİ. Zaten insanlara bazı mesajlar verebilmek, onları güldürebilmek, düşündürebilmek isteği küçüklükten beri vardı bende. İlk iş olarak kalın uçlu bir ispirtolu kalem aldım. Özellikle akşamları çıkarak duraklara, reklam panolarına, duvarlara yazılar yazmaya başladım. Zamanla Sivas'ın pek çok yerini sardı grafittilerim.

Bir süre sonra bazı tepkiler almaya başladım. Yazılarımın üstü karalanarak altına küfürler yazıldı, bu işi benim yaptığımı anlayan bazı magandalardan tehditler aldım. Aslında bunlar beni fazla etkilemedi ama bu sabah durakta otobüs beklerken irkıyım bir adam grafittime bakıp okkalı bir küfür savurunca sabrım taştı. AVNİ'ye yazmaya karar verdim. Bir Sivas'lı olarak bütün Sivaslıları protesto ediyorum. Sanıyorum pek çok şehirde benim durumumda olan arkadaşlar var. Ne yani? Silah zoruyla televizyon stüdyosu basıp oradan mı duyuralım sesimizi?

E. Çiftçi- Sivas

Yatlar, yolsuzların olsun...
Bize maneviyatımız yeter!...
Cem Kartalsuna

Sevgili Avniciler

Yatılı bir kız okulunda okuyorum. Türkiye'de yaşadığım için özgürlüklerin kısıtlanmasına, düşüncenin suç olmasına alışığım. Ama bu okulda bu olay had safhasına ulaştı. Ben izinsizliklerle sürgünlerle tehdit edilmek istemiyorum. Hakkımı savunmak için çabaladığımda, düşüncemi açıkladığımda ağzımın kapatılmasını istemiyorum. Özellikle benimki gibi tarikat yuvası bir okulda okumak istemiyorum. Ama mecburum. "Geleceğim" için buna mecburum. 8 ay boyunca haftada sadece 4 saat dışarı çıkıyorum. Henüz 15 yaşındayım. 15... Yorumu bir de siz yapın...

İmzasız

Türk Cumhuriyetleri'ne göre
Türkiye: Yahşi Batı!...
Utku Gürtunca

Hata Kimde?...

Silahını çekip adam öldürene katil damgasının vuruyoruz.. Peki hiç düşündünüz mü, adam 5 katlı binayı dikmiş, 3'üncü katın balkonu ile, şehir ceryanının geçtiği elektirik teli birbirine değiyor. Evin küçük çocuğu direğe elle, tellere bir metrelik herhangi bir cisimle dokunabiliyor.

Bu olayda elektrik çarpmasından ölen çocuğun katili kim?

TEK mi, Müteahhit mi, Belediye mi?

Sakın siz de **"kaza"** demeyin...

Ahmet ÖNEN

En sıkı muhabbetimiz futbol...
Toptan kafayı üşütücez valla!...
İbrahim Ormancı

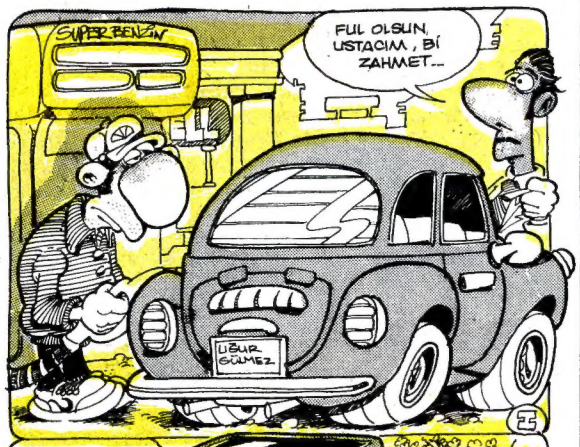
Duyuru

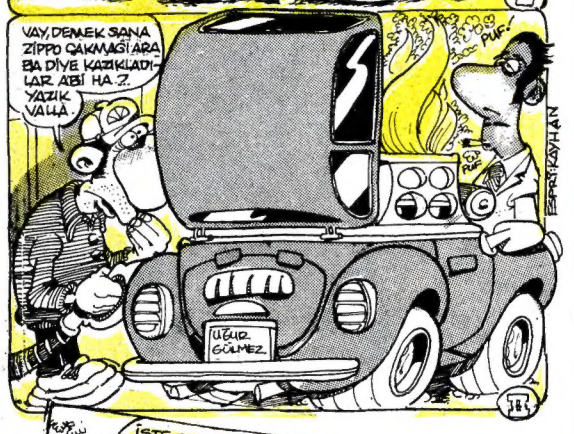
1- 15 Mart tarihleri arasında Karaköy Vapur İskelesi T.D.İ Sergi Salonu'nda **"Şiirimizde şehir hatları vapurları ve iskeleler"** konulu sergi açılacak. Sergide ünlü şairlerin eserleri yer alacak. Ayrıca 2 Mart Pazartesi günü, aynı yerde, 15.00, 18.00 saatleri arasında Sunay Akın ve Akgün Akova'nın katılacağı imza günü düzenlenecek.

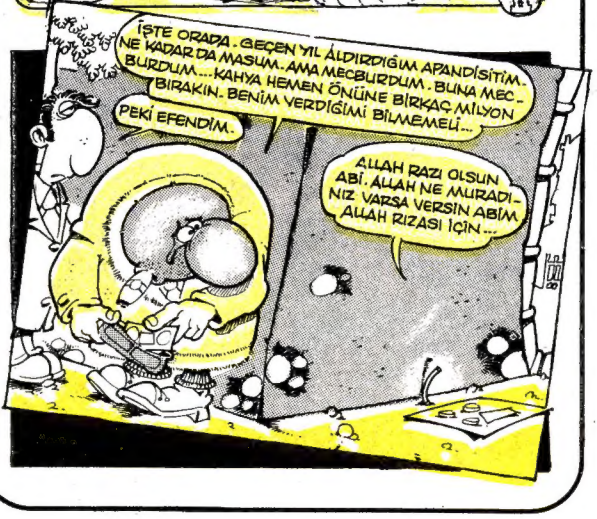
Adres: Avni Dergisi **"Açık Görüş"** Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul

İnti hanesi

KUTLUKHAN PERKER
"Minyonların Sevgilisi"





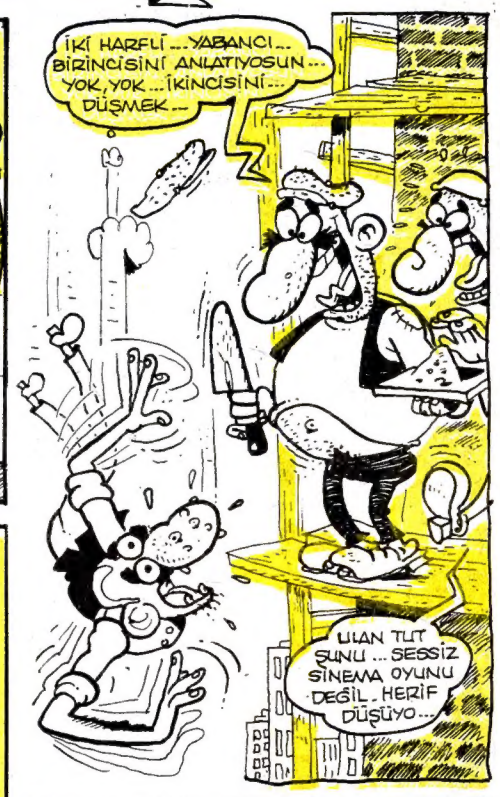


Kakara Kikiri

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

Sinemalar ve ben

Sinemaları severim,
filmler izlerim
Fakat kuşkularım
da vardır
Gidip bilet alırsınız
Kapıda yansını
kopanırlar
Buraya kadar
sorun yoktur
Sonra içeri girersiniz
Yer gösterici yer gösterir
Teşekkür edersiniz,
para verirsiniz
(Bin ya da binbeşyüz lira)
Buraya kadar da
sorun yoktur
Sonra, evet
sonra, film başlar
Reklamlar ve
fragmanlar geçilir
Gürültü kesilir,
jenerikte çıt çıkmaz
İşte o an, mısır
paketinin hışırtısı
Bütün salona yayılır
Utanırsınız, fakat yemek
de istersiniz
Film boyu sürer bu azap
Ne filmden
vazgeçilir fakat
Ne de mısırdan
Çekilecek dert değildir...



ZIPPIR

ZIPPIR GEYİK'İ

- Abi kesin Akşamları koşalım abi... Kesin...
- Ben bu lafı adamın suratına da söylerim...
- Şimdi Bülent Ersoy şu kapıdan girse,şaaparmısın lan?..
- Askerlik te sancağı çaldırmı askerliğin biter abi... Kuran çarpsın...

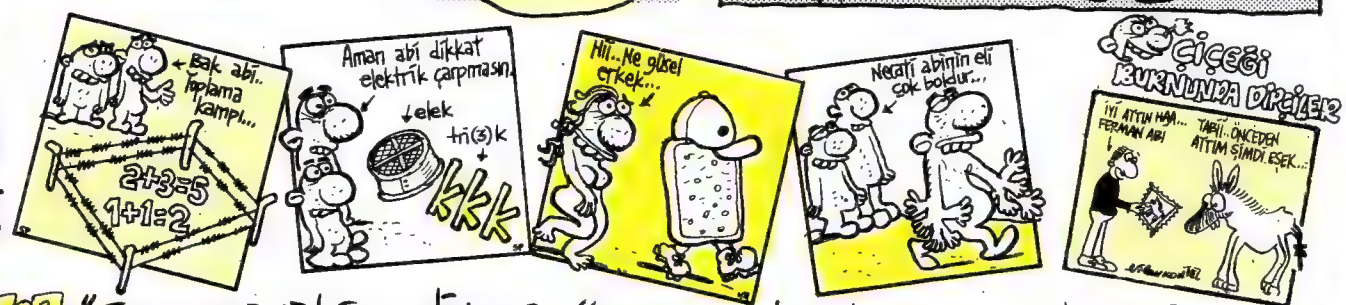
OKUYUCU GEYİĞİ:

- Yaa anlamadığım;her hafta her hafta nasıl buluyorsunuz bu kadar şeyi? zor olmuyo mu?..

CAV CAV KILLIK YAPAR:

Efendim, ben de Arı Maya tekrar yayınlansın diye kampanya başlattım. İşte imza gönderenler:

Yüksel Tici, Esra Rengiz, Ayla Vyu, İzzet İkram, Sıtkı Sıyrıldı, Pınar Şaşal, Ayşe Kerim, Kaya Tuzu... (Haftanın şarkısı: Beni yak, kendini yak, afrodizyak)



ZIPPIR DER: "Sen ne ayaksın" diyene; "Ben buzdolabı mıyım" deyin. İşi bitirin....

ZIPPIR İLANLAR

● ODTÜ Gıda'nın en haşin esmeri, seni sevdiğimi senden başka herkes biliyor. 152 saatlerini işte çekiyorum !.."20 **ME-İ**

● Sempatik çocuk Arnold, Termit - 2'de oynatacak Linda'dan güzel bişi bulamadın mı? Bu son şansındı. Bi daa o kadar sempatik bir robot bulamazsın... **Orçun Kunek'in müridi**

● Kanal çoğaldı, kalite azaldı. Kalitesiz filmler festivalinde birincilik kesinlikle STAR - 1'in!.. **Salihli'den İsmail**

● Andaç, seni tanıyamadan göçüp gittin. Metallic Rain'de bulduğum sen, umarım cennetesindir!.. **Kitarobit**

● Lonesome Cowboy, kıskançlık krizlerim sırasında sana ve çevreye verdiğim zarar için üzgünüm. Hasar tespiti yap ve faturayı bana yolla.. **Manitun**

● Aydın, seni bir kez daha baba olduğun için kutlar, daha adını bilmediğimiz ufaklığa da "Hoşgeldin" deriz... **Avni Çalışanları**

● A.Ü.'lü arkeolog Oya, Ankara'da bir yerde gömülü seni seven bir kalp var, Hadi bakalım, onu bulabilecek misin?... **Eski Biri**

● !!!! Nilgün, ünlemlerle de olsa, dikkatini çekebilmeyi başardım. Ahh, bir de ilgini çekebilsem... **Ali**

● Sevdalarını şiirleriyle ölümsüzleştiren arkadaşlar, mektuplarınızı bekliyorum!.. **Adnan Turhan** (Özalkent - Cezeri Sok. 24. Blok. No: 10 Konya)

● Nestle reklamlarına çıkan ve duyduğuma göre MEF öğrencisi olan yakışıklı! AVNİ okumuyorsan bir hiç olduğunu bil!.. **Kedicik**

● Hey millet, dışarda sağnak halin de kar yağıyor. Kaban ve çizmelerinizi giyip evde oturun. (Bu yazı çıktığında yaz gelmisse oturmayabilirsiniz) **HB'den Asena**

● E.Ü. İstatistik II'den Aysun, bunu bana nasıl yaparsın, bak gördün mü işte sonun da sana aşık oldum. N'apçam şimdi?.. **Mutsuz Maymun**

● Sevgili Hasan ve Göker, bu bir bağımsızlık ilanıdır. Ve Avni'de yayınlandığı gün resmen geçerlidir. Bağımsızlığımızı tanımadıkça sizi odamıza almayacağız... **Nuri ve Şenol**

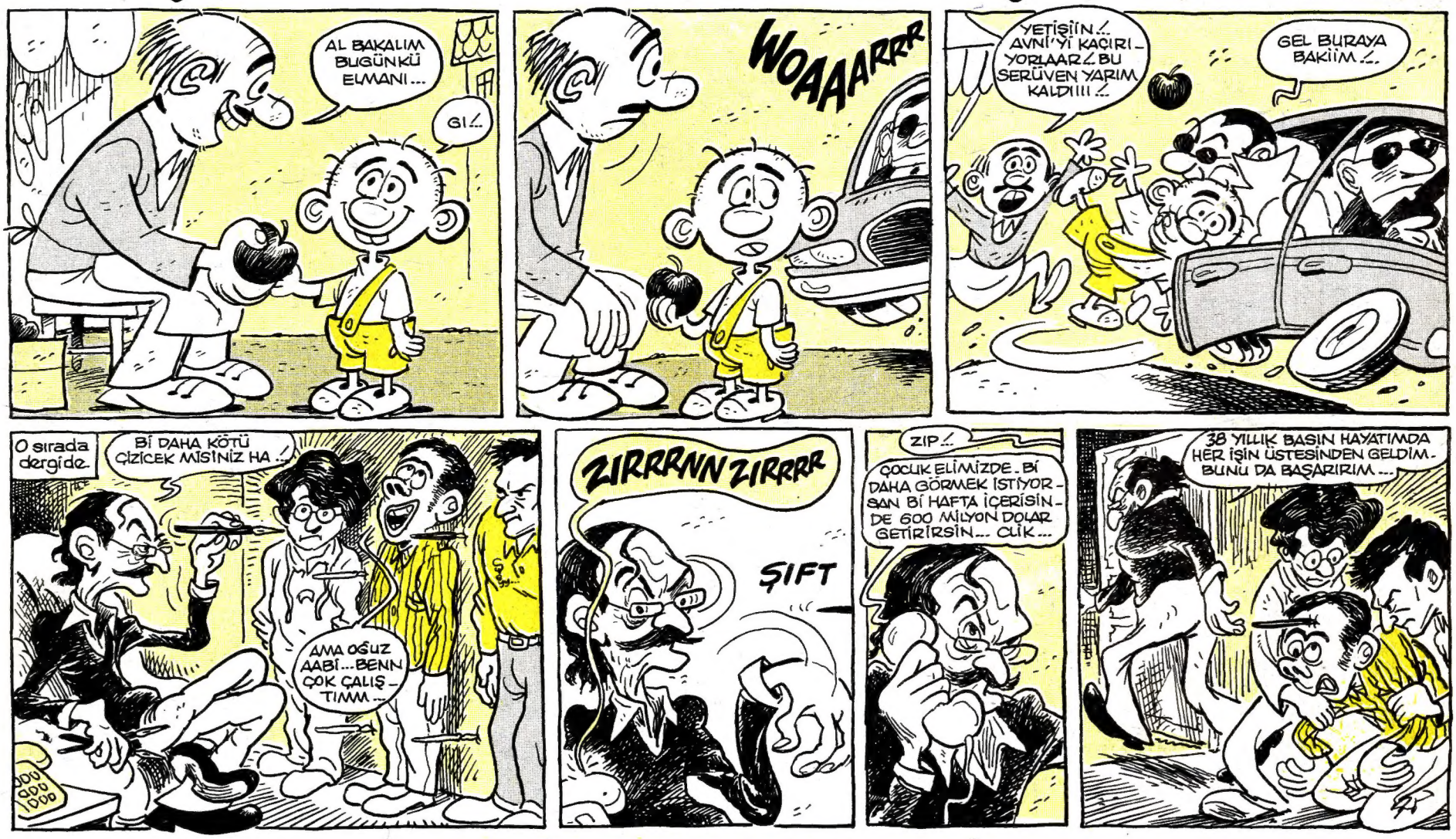
ÇAMUR

● Herkes, sabahları yüzünü yıkar. Ajda Pekkan, elinde olsa her sabah yüzünü gerdiricek ekmek çarpsın!.. **Pilll Pilç**

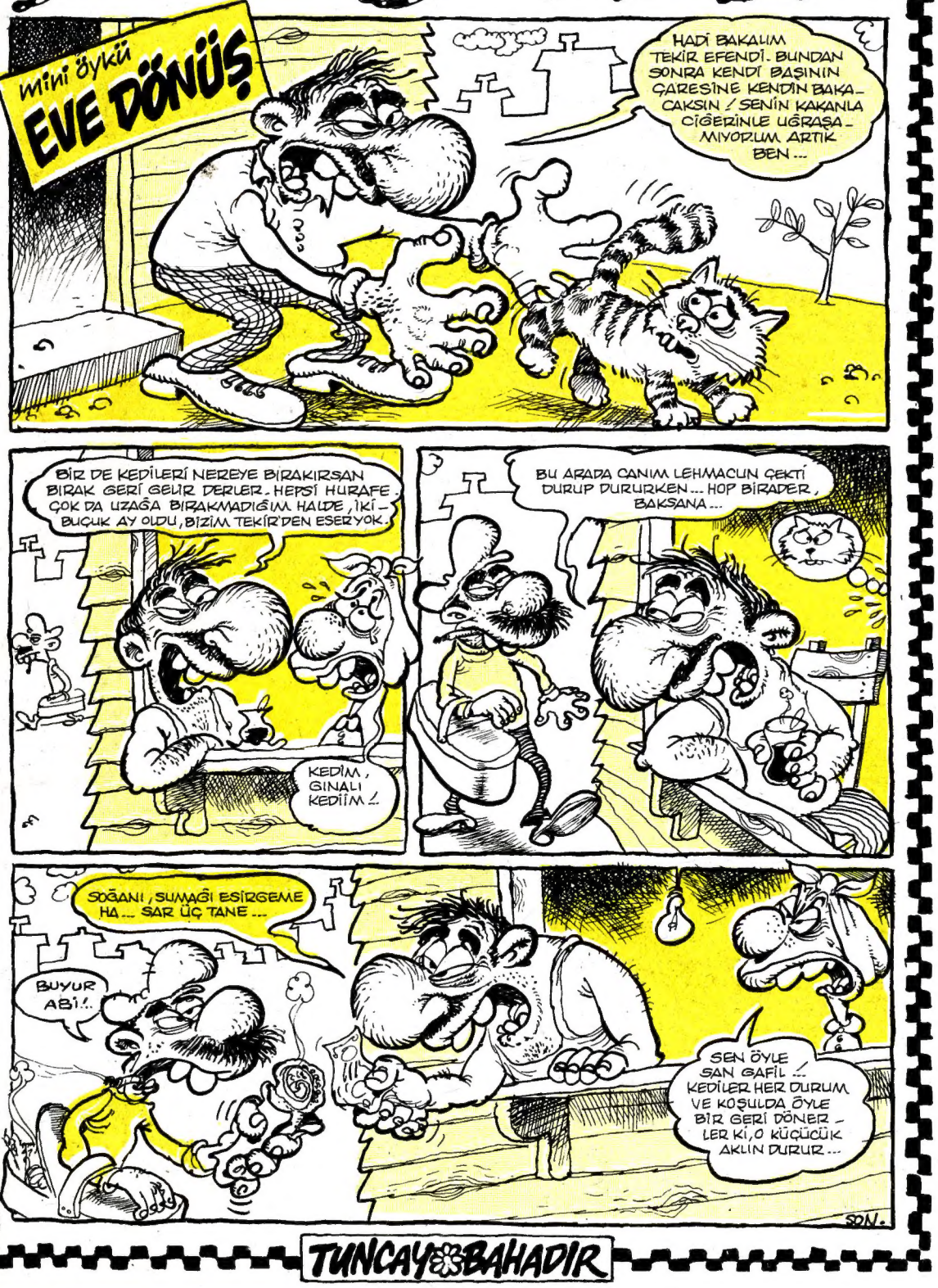
● Bülent'in öyle bir traş losyonu var ki, yanında temiz hava alabilmek için yellenmek gerekiyor!.. **Bülentiye**

Dergim var dünyadan büyük

ZAFER TEMOÇİN



Kâmil Şeflaları



TUNCAY BAHADIR

MİZAH ÖYKÜSÜ

BALIKÇI KRAL

Fikret Bekler

Bir varmış bir yokmuş. Çook Çook eski zamanlarda; develer tellal, pireler hammal iken, ben ninemin beşiğini tıngır mıngır sallar iken (Bir insan ninesinin beşiğini sallarken içinde ninesi olması gerekmez. Pekala ninenin bebekkenki beşiği de sonradan sallanabilir.), bırakın Show TV, Tele On, Star'ı falan daha TRT bile "antene çıkmamışken"; insanların sekiz haberleri, yedi onbeş vapuru, sabah raporu, gece cimnastiği gibi sorunları yokken, bütün bunlar daha çok uzatılabilecekken ama "mizah öyküsü" köşesi çok kısa iken bir kral varmış.

Bu kral bildiğimiz krallardan değilmiş. Kraliyet şatosunda verilen resepsiyonlara katılmak, bölgelere atanacak valilerle uğraşmak veya yasadışı RHP'nin (Robin Hood Partisi) sığınaklarına baharda gizli baskılar düzenleneceğini önceden bildirmek gibi şeylerle uğraşacağına yaşamını bir tek şeye adamış: Sihirli Kase'yi bulmaya.

Bu uğurda tüm kutsal olan ve kutsal olmayan kitapları okumuş. Pembe dizinin 246. romanını da okuduktan sonra kutsal kasenin bulunduğu yer hakkında "Fırıcının Kızı", "Hint Mutfağından 101 Çeşit Yemek" gibi kitaplardan bir bilgi edinemeyeceğini anlamış. O zamanlar TV yayını olmadığından tüm video filmlerini de izlemiş ve "Oturmakla kutsal kase bulunmaz. / kaseyi isteyen sarayda durmaz." diyerek yollara düşmüş. Önce kendi ülkesini karış karış dolaşmış. O da yetmemiş dünyaya açılmış. Komşu ülkelere kral ihraç eden ilk kraliyet olmuş ülkesi. Tüm dünyayı gezmiş. Her gittiği yerde "Ben Balıkçı Kralım / Kutsal kaseyi ararım." demiş. "Kralı anladık da balıkçısı n'iş?" diye soranlara:

"Bu masalı yazan dürzü, Balıkçı Kral filminden esinlendi de. O filmde de zaten filmin adının niçin Balıkçı Kral olduğu anlaşılmıyordu. Bu masal da öyle oldu. Yaa işte kulağa da hoş geliyor ya. Bir de ilgi çekici. Ticari kaygılar yani." demiş.

Her yeri aramış, taramış. Kutsal kaseyi bulamamış. Deplasmana gidip, beş yiyip gelen takımın kalecisi gibi süklüm püklüm dönmüş saraya. ee artık yaşlanmış da. Büyük prens moruk nalları dikse de meyden bana kalsa diye gözünün içine bakıyormuş. Eski yağdanlıklar ve enginar sanayicileri büyük prensin çevresindeymiş. Ortanca prens son yöneticilik yaptığı bankayı da batırdıktan sonra üzüntüsünü hafifletmek için İsviçre'ye kayak tatili yapmaya gitmiş. Vefasız çıkan küçük prens ise "beyaz atlı prens" olmak için evden yani saraydan kaçmış. Ancak opera sanatçısı olmuş ve "Saraydan Kız Kaçırma" da rol almış.

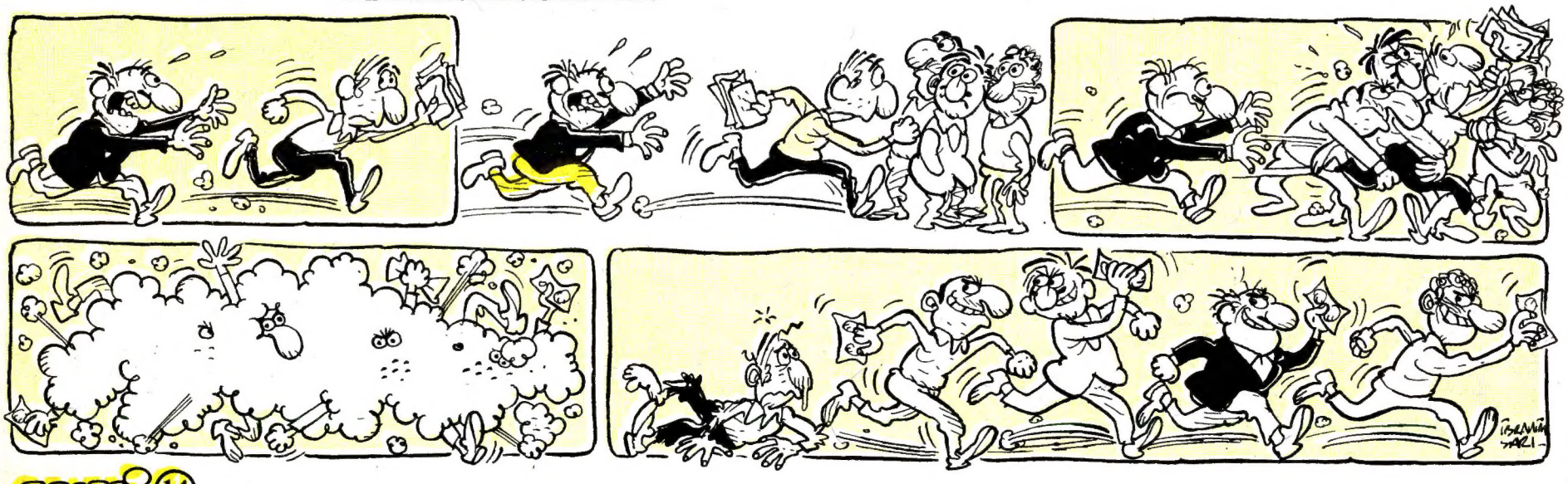
Bütün bu ahval ve şerait içinde yaşlı kral sarayındaki odasında yalnız, bakımsız, sefil yatıyormuş. Çok susamış ama bir su vereni bile yokmuş. Tam bu sırada sarayın önünden geçen (masallarda hep böyle olur) sıradan aptal bir insan, nöbetçilerin terkettiği açık saray kapısından içeri girmiş. İçerde dolaşırken kralın odasına rastlamış. Kral "Suu, suu" diye inliyormuş. Aptal adam kralın hemen başucundaki masadaki kaplardan birini almış, su doldurup getirmiş. Kral suyu kana kana içip, elinin tersiyle ağzını silmiş ve "Gaark" dedikten sonra bir de bakmış ki aptalın su doldurup getirdiği kap "Kutsal Kase" imiş. Kral dehşet içinde:

"Sen " demiş aptala. "Sen, nerden biliyordun bunu?" Aptal şaşkın bir şekilde "Benim tek bildiğim." demiş. "Senin susamış olduğundu, o kadar." Sonra da masalı yazana dönüp:

"Aptal aptal yazıyorsun 'Aptal' değil 'abdal' olacak kelime Hata sadece başaşağı bir harftir Ama anlam çok değişir bilmeyince." demiş ve masal bitmiş.

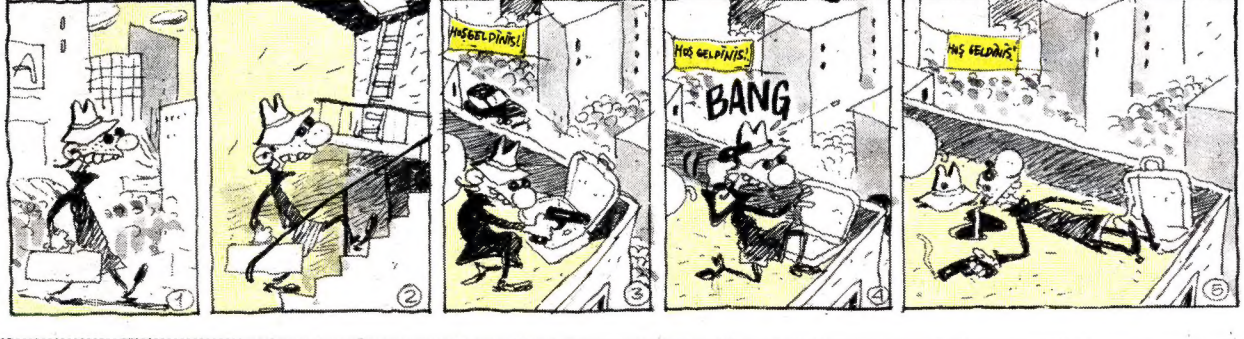
Gökten üç elma düşümüş.
Biri okuyanın, biri dinleyenin,
biri de "Ahh" yazanın başına.

BİTTİ.



AVNİ

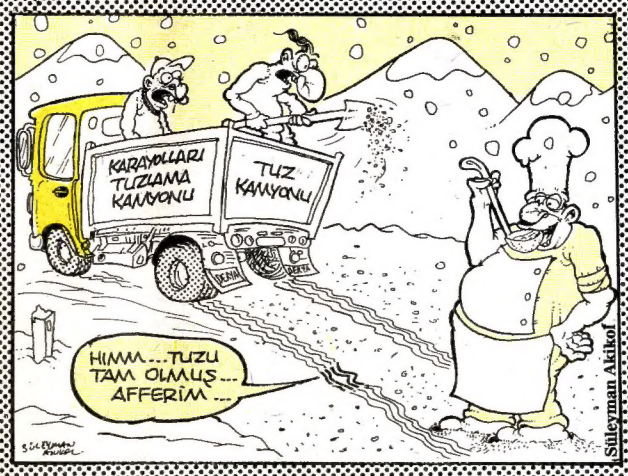
Serhat Gürpınar



Hakan Turpçu

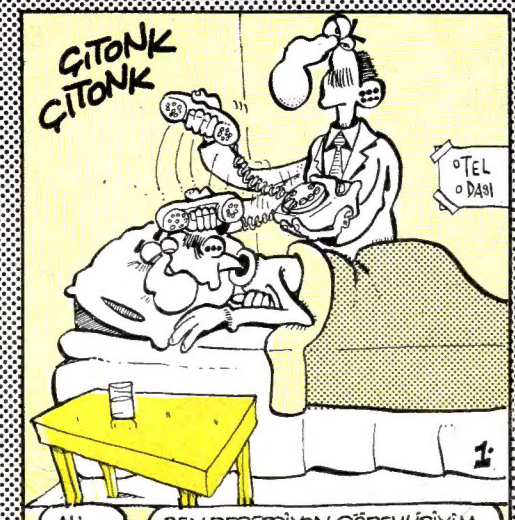
Hüseyin Cırık

Murat Tomur



Süleyman Akikol

A.Faruk Akgören



Atilla Odabaşı

Akın Akıncı

Soner Ormanbaba

Ertan Türkmen

Talip Altun

Yiğithan Partal

AVNİ
SAYI: 119
Yıl: 20
29 ŞUBAT 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza ,Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON